PAYSAGE

Cergy-Pontoise achève son axe majeur

L'axe majeur de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise, un tracé de 3 km conçu par l'artiste Dani Karavan au début des années 1980, s'achève avec la livraison prochaine des trois dernières «stations».

LIONEL PAGÈS

Sur l'axe reliant le quartier Saint-Christophe et sa tour belvédère à l'Oise, une immense esplanade.

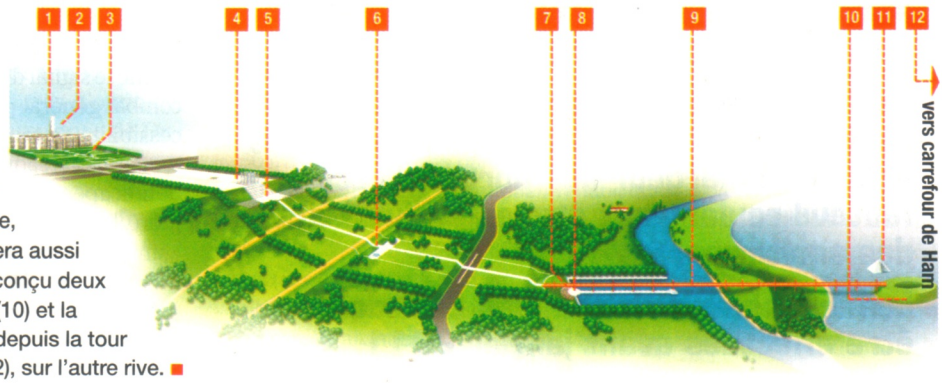
Presque trente ans après les premiers travaux, on pourra découvrir l'axe majeur de Cergy-Pontoise (Val-d'Oise) au nord-ouest de Paris dans son intégralité. Les trois dernières séquences de cet aménagement seront achevées au printemps prochain. L'axe majeur est un tracé urbain long de 3,2 km qui s'étire entre le quartier Saint-Christophe et la courbe de l'Oise en contrebas. Son orientation n'est pas due au hasard: l'axe cadre la capitale, dont on aperçoit la silhouette au loin. Ce parcours sculpté dans l'environnement se laisse découvrir en 12 étapes *(voir ci-dessous)* où la symbolique liée aux astres et au temps tient une place importante.

Dans la tradition française. L'œuvre est signée de l'artiste israélien Dani Karavan, connu pour ses sculptures monumentales en milieu urbain et naturel. Les effets visuels mis en place renvoient aux grands tracés historiques. «Je voulais réaliser un axe contemporain dans la tradition française et de son célèbre jardinier André Le Nôtre», explique Dani Karavan. La passerelle sur l'Oise, construite en 2002, sera prolongée jusqu'à la base de loisirs, permettant aux 20000 habitants du quartier Saint-Christophe d'accéder directement à cet équipement. Elle devrait enfin rejoindre l'île astronomique. La berge a été démolie sur une centaine de mètres pour créer un bassin au-dessus duquel s'avancera en partie une scène. L'amphithéâtre (600 places assises, capacité totale de 3000 personnes) s'inscrira dans la pente naturelle.

L'axe majeur avait été initié par l'Etablissement public d'aménagement de la ville nouvelle, fermé en 2004. Ses compétences ont été transférées à la communauté d'agglomération de Cergy Pontoise, qui a continué la réalisation. «Proposer un axe fondateur pour la ville nouvelle, c'est-à-dire du "vide" sur des terrains où l'on aurait pu construire, n'a pas été un choix évident pour tout le monde», reconnaît Dominique Lefebvre, maire de Cergy et président de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. «Aujourd'hui pourtant, c'est un lieu symbolique fort, un espace public qui génère du lien social au quotidien, qui se prête aussi aux grandes manifestations de la ville. Il était donc capital d'achever cette liaison culturelle et artistique.» CYRILLE VÉRAN ■

Fiche technique

- **Maîtrise d'ouvrage:** communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.
- **Maîtrise d'œuvre:** Atelier Karavan, conception artistique ; Base, paysagistes ; Safège (bassin), SETEC TPI (passerelle), Qualiconsult et BECS, BET.
- **Coût:** 12 millions d'euros.

12 stations le long du tracé

L'axe majeur démarre dans le quartier Saint-Christophe, à la tour belvédère (1 et 2). Haute de 36 m, elle est campée sur une place semi-circulaire, cernée par les immeubles néoclassiques de l'architecte catalan Ricardo Bofill. L'axe traverse le verger des pommiers (3) puis une esplanade monumentale au bout de laquelle sont érigées douze colonnes (4). Un escalier (5), aménagé sur un coteau plus sauvage (6, le jardin des Droits de l'Homme), conduit ensuite à une boucle de l'Oise, où l'on découvrira ce printemps, dans la continuité du fleuve, un bassin et un amphithéâtre (7 et 8). La passerelle (9) sera aussi prolongée jusqu'à la base de loisirs, où Dani Karavan a conçu deux stations qui émergent du plan d'eau: l'île astronomique (10) et la pyramide (11). Certains soirs, un rayon laser est projeté depuis la tour belvédère sur la dernière station, le carrefour de Ham (12), sur l'autre rive. ■