AGENCE BASE

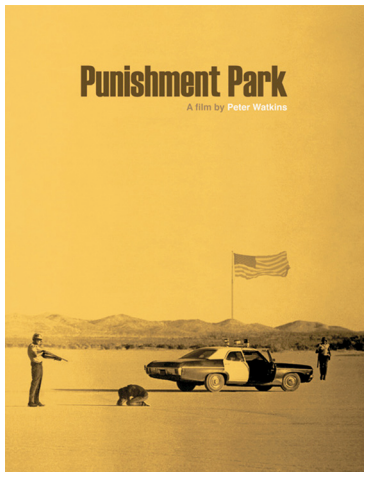
Les paysagistes évoquent quelques-unes de leurs références.

BASE (Bien Aménager Son Environnement), est une équipe de paysagistes, architectes et ingénieurs, réunis autour de trois paysagistes DPLG associés, issus de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles : Franck Poirier, Bertrand Vignal et Clément Willemin.
Ils viennent de remporter avec Reichen & Robert le concours d'urbanisme Euratlantique de la Gare Saint-Jean à Bordeaux et sont dans l'ultime short-list du concours internationnal pour le parc Tempelhof à Berlin, qui couvre 300 ha.

Un tigre ne perd jamais ses rayures
Le tigre avance masqué, et la matière recouvre la forme. Définir ou imaginer des paysages demande de penser par le milieu. Et ce qui définit un milieu, c'est précisément d'être au milieu d'autres milieux. En cela, le paysage se distingue de la logique analytique de l'écosystème. Il est un organisme vivant, extensif et irréductible.

Tony Smith, Gracehopper, Louisville, 1962
Architecte, peintre, sculpteur, Tony Smith relie l'art minimal au paysage. Il conclut en 1966 à la suite d'une révélation territoriale, nocturne et lumineuse : « il est clair que c'est la fin de l'art. »

Carrefour rue Villin, rue Piat, Belleville, Willy Ronis, 1959
C'est la photographie qui a inspiré la conception de l'aire de jeux du parc de Belleville à Paris, livré en 2008.



Punishment Park, Peter Watkins, affiche du film, 1971
Il s'agit d'une uchronie réalisé comme un documentaire hyper-réaliste qui crée le trouble entre réalité et fiction. Parc d'entraînement extrême où les militants doivent survivre dans un désert, pourchassés par une police anti-emeutes.
Le paysage aussi se charge souvent de coller une fiction sur la réalité, de réécrire l'histoire.

Photos DR

Le bon, la brute et le truand
Olivier Philippe (TER) dit que c'est totalement nous. Chacun recherche chez l'autre ce qu'il n'a pas, et chacun a le sentiment d'être au milieu, ce qu'il est.

AMC204P036_1icono.indd 36 25/02/11 18:35