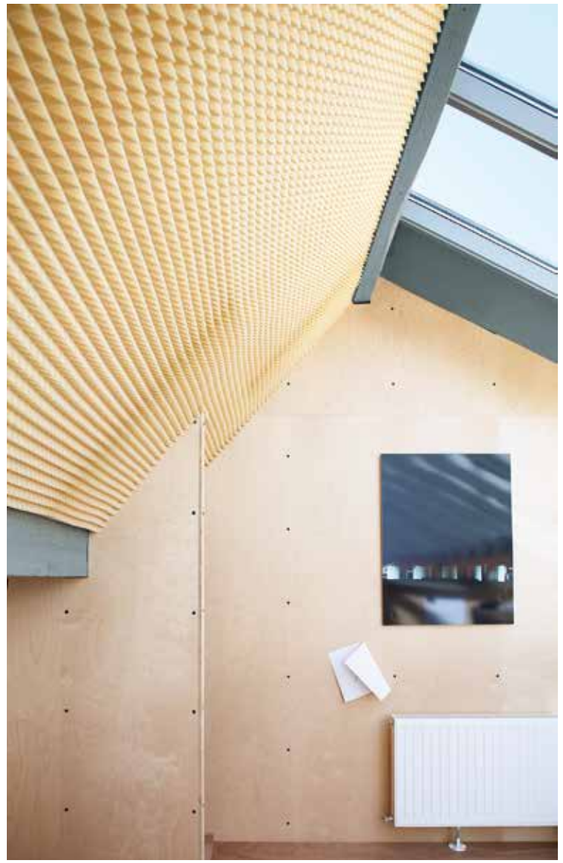
Agence Base

Paris (10e)
Architectes : **Base**
Photographies : **Élodie Dupuis**

Ancien local industriel transformé en agence pour des paysagistes, cet espace de travail articule plusieurs activités, allant de bureaux en *open space* au studio d'habitation.

Au cœur d'une impasse du 10e arrondissement, d'anciens ateliers de maroquinerie ont été transformés en agence de paysagistes. Avec sa charpente mixte bois-acier, sa verrière et sa façade industrielle en fer à T, le volume existant de 400 m² a été évidé. Repris dans sa totalité, le bâti a été dénudé et restructuré afin d'accueillir un grand volume central sous pente et des espaces intermédiaires connectés à cette double hauteur, au niveau du rez-de-chaussée ou en mezzanine. Cette franche répartition permet de dégager un vide généreux. Celui-ci est principalement dédié à des *open spaces* organisés en deux rangées de tables, en vis-à-vis, portées sur des caissons ouverts. Des micro-lieux destinés à travailler à l'écart, à tester des maquettes, à jouer de la musique ou à se réunir au calme sont ménagés ponctuellement autour de ce grand espace collectif.
Cette diversité d'espaces favorise la cohabitation douce d'une trentaine de salariés, paysagistes, mais aussi architectes et ingénieurs. Un grand bureau logé au rez-de-chaussée, derrière une paroi vitrée toute hauteur, est destiné à la direction. Ces variations d'échelles et de statuts d'espaces contribuent progressivement à la dimension domestique du lieu. En effet, une cuisine ouverte dédiée aux employés donne sur une terrasse logée au premier étage, mais également sur un studio aménagé. Avec l'utilisation généralisée de panneaux de contreplaqué de bouleau à fixations apparentes, le studio obéit à la même stratégie de doublage et de partition que les espaces principaux.
Pour améliorer le confort des *open spaces*, les sous-faces de la charpente sont traitées en mousse acoustique. Les réseaux électriques et informatiques sont quant à eux logés dans des caniveaux afin d'offrir diverses configurations de bureaux, facilitant l'évolution de l'organisation de l'entreprise. Les travaux, réalisés par un groupement de trois entreprises – entreprise générale, plomberie et électricité – se sont étendus sur six mois. ■



Client : Base (Bien aménager
son environnement/Build A Super
Environment), TCR, Réarea, Faire-faire
Produits d'éclairage : Sammode
Coût : 400 000 euros
Surface : 400 m²
Livraison : 2015

Atelier de Cai Guo-Qiang

New York
Architectes : **OMA**
Photographies : **Brett Beyer**

Ce projet d'extension par le sous-sol de l'atelier de l'artiste plasticien Cai Guo-Qiang repose sur l'insertion d'une paroi translucide sur double hauteur permettant de faire descendre la lumière naturelle, de distribuer les nouveaux lieux de travail et de dilater les espaces.

Organisé de plain-pied au rez-de-chaussée d'une ancienne école en briques datant de 1885 dans le Lower East Side de New York, cet ancien studio bénéficiait d'un espace interstitiel intéressant : une courette en bande logée entre deux ateliers. Les architectes saisissent ce potentiel de lumière naturelle comme une occasion de prolonger les lieux en sous-œuvre et d'augmenter sensiblement la capacité de l'atelier en termes d'espaces de production, d'exposition et de réception. Ils imaginent un dispositif de transmission lumineuse sur double hauteur constitué de panneaux de résine LightBlocks montés sur cadres métalliques.
Telle une lame qui fend l'intérieur du bâti existant longeant la façade intérieure de la courette, cette paroi cristalline forme la bordure d'un atrium central étiré. En plus de faire glisser la lumière dans les espaces intérieurs et d'en permettre la distribution, elle agit comme un dispositif de dilatation efficace. Les limites des espaces desservis pourtant bien ancrés dans leur enceinte de briques semblent atténuées, les frontières entre les éléments de programme gommées. Les espaces de réunion, d'archivage, la bibliothèque, la salle des médias, le bar et le salon de thé semblent en effet constituer un seul et même espace imbriqué. De même, le rez-de-chaussée – où sont aménagés les postes de travail de l'espace administratif, une salle de réception et de banquet – et les deux ateliers principaux semblent faire corps avec le sous-sol.
Le recours à un dispositif continu en parois minces dans un volume fragmenté et massif permet de révéler et de valoriser la structure existante. Arcs en briques, murs pleins en briques, pierres ou moellons, coffre-fort transformé en périscope, escalier monumental, balustrade en fer forgé sont ainsi rendus explicites, presque indépendants, et apparaissent comme les « éléments » archétypiques d'une architecture de masse.
Le recours à des matériaux qui tranchent les uns avec les autres ajoute à cette culture de l'ornementation et du détail : ainsi pour l'aménagement des nouveaux espaces avec leur plafond acoustique réfléchissant matelassé ou le plafond de bambou pour la salle de réunion et le salon de thé. Cette volonté de superposition d'ambiances s'applique également au statut de chaque espace disposant de la flexibilité nécessaire pour fonctionner à la fois en espace de travail privatif ou en lieu public. Ainsi, les deux ateliers principaux dotés d'un éclairage muséal sont utilisés pour des expositions quotidiennes et des réceptions. Dans la cave habitée, un nouvel espace équipé d'une solide table en douglas accueille de grandes réunions et des projections de film. La bibliothèque offre un espace dédié aux entrevues avec les éditeurs et les journalistes, les publications de l'artiste étant à portée de main. ■

SIBLING
Fondé en 2012, ce collectif – spécialisé en architecture, design spatial et communication – est constitué de cinq membres formés à l'université de Melbourne. Ceux-ci ont fait leur classe chez Bjarke Ingels Group (Copenhague), SMAQ (Berlin), Dosmasuno (Madrid), ou encore MRT (Shanghai).
Ils ont contribué aux magazines *PinUp*, *Volume* et *Architectural Review* en Australie, et ont également cofondé la revue *Condiment* et *They Shoot Homos Don't They?*. En 2015, ils ont livré le siège social de Vice, aménagé les bureaux de Squint/Opera, le café Neon Tiger, la galerie Gertrude Glasshouse à Melbourne et viennent de réaliser l'installation « Sound Wash ».
Photo : © Tin & Ed

siblingnation.net

NENDO
Oki Sato a fondé Nendo design en 2002. Désigné par le magazine *Newsweek* parmi les cent Japonais les plus importants, il a remporté de nombreux prix délivrés par les magazines *Wallpaper** et *Elle Deco*. Son activité couvre le design graphique, la conception de mobilier, d'éléments de second œuvres (cloisons, fenêtres), le domaine des installations, de l'architecture intérieure et même du dessin d'architecture. On peut trouver des objets sous la marque Nendo au MoMA à New York, au musée des Arts décoratifs de Paris ou au Centre Pompidou.

nendo.jp

HASSELL STUDIO
Agent international basé en Australie mais aussi en Chine, à Singapour et au Royaume-Uni, le studio Hassell travaille dans des domaines aussi vastes que ceux de l'aéronautique, de la santé, de l'éducation, de l'espace public, du résidentiel, du tertiaire ou encore du commercial. Parmi leurs réalisations, ils ont transformé récemment une centrale électrique en galerie d'art à Perth (Australie), livré le siège social de Westpac à Sydney, le zoo d'Adelaïde (Australie) et travaille sur l'opération 97 Franklin Street à Melbourne, un programme mixte mêlant appartements, hôtels, espaces commerciaux.
Photo : © Earl Carter

hassellstudio.com

STEREO ARCHITEKTUR
Fondée en 2014 par Jonathan Hermann, Claudio Meletta et Martin Risch, l'agence Stereo Architektur est installée à Zurich et à Bâle. Engagé dans des programmes de différentes échelles, le bureau travaille actuellement sur plusieurs projets de transformation et de réalisations neuves dans toute la Suisse, à l'instar de logements et d'espaces commerciaux à Lucerne, d'habitations à Bâle, ou encore de la reconversion du bâtiment Werkhof à Sissach en activités et logements.

stereo-architektur.ch

MONADNOCK
Actif dans les domaines de la conception/recherche, de l'écriture, de l'urbanisme, de l'architecture d'intérieur et de la mise en scène, Monadnock est un cabinet installé à Rotterdam. Il a été créé en 2006 par Job Floris et Sandor Naus, formés à l'Académie des beaux-arts. L'agence travaille sur des projets d'échelles variables, comme un pavillon de plage sur la rivière Maas, ou sur le processus de conception d'un centre pour les nouveaux visiteurs du parc national De Hoge Veluwe, une maison-tour et plusieurs projets de logements.
Photo : © Bas Czerwinski

monadnock.nl

BASE
L'agence Base est une structure de paysage et d'urbanisme fondée en 2000 par Franck Poirier, Bertrand Vignal et Clément Willemin, tous trois diplômés de l'École nationale du paysage de Versailles. Installée à Paris, Lyon et Bordeaux, Base réunit l'ensemble des compétences liées à l'urbanisme et au paysage : d'une part la maîtrise d'œuvre de parcs urbains ou d'environnements naturels, et d'autre part la conception d'espaces publics, mais également la planification et le développement de territoires urbains, économiques, industriels ou encore touristiques. Parmi ses réalisations emblématiques, le jardin du Familistère de Guise (2007), la nouvelle aire de jeu du parc de Belleville à Paris (2008), la Cité du design à Saint-Étienne avec l'agence berlinoise LIN (2009), mais également la participation au concours historique sur les 300 hectares de l'aéroport Tempelhof à Berlin (seconde place). En 2016, l'agence lyonnaise travaille entre autres sur la phase 2 du parc Blandan à Lyon.

baseland.fr

OMA NEW YORK
Depuis 2001, OMA New York a été responsable des activités de l'OMA sur le continent américain, dont le Prada Epicenter à New York (2001), le Centre IIT Campus à Chicago (2003), la bibliothèque centrale de Seattle et le Prada Epicenter à Los Angeles (tous deux achevés en 2004), et le Milstein Hall de l'université Cornell (2011). OMA New York vient de livrer cette année le centre d'art Faena à Miami et le Pavillon Pierre Lassonde au musée national des Beaux-Arts de la ville de Québec, premier bâtiment de l'OMA au Canada.

oma.eu

PCA STREAM
Fondée et dirigée par Philippe Chiambaretta depuis 2001, l'agence PCA Stream met l'exploration des mutations contemporaines au cœur de sa démarche de conception.
Les recherches qu'elle mène de manière pluridisciplinaire et internationale depuis dix ans sont rassemblées dans la revue *Stream*. *Stream 01* porte sur l'impératif d'innover dans un monde globalisé dominé par l'économie de la connaissance ; *Stream 02* sur les mutations des espaces et des modes de travail ; *Stream 03* sur le nouveau rapport homme-ville-nature à l'ère anthropocène. Ces différentes réflexions ont inspiré deux projets phare du moment, #cloud.paris et le Stream Building, lauréat de l'appel à projets urbains innovants « Réinventer Paris ».

pca-architecture.com

FUSO
Après deux années de collaboration et de réflexion dans différents domaines de l'architecture et de l'urbanisme, Jérôme Balas (architecte), Daniel Garcia (architecte) et Ghislain Grotti (avocat) fondent l'Atelier d'architectures FUSO en 2013.
Leurs projets portent sur des zones périphériques, des sites d'activités désaffectés et des bâtiments déclassés et inexploités. On retiendra la transformation d'un local industriel en plateforme logistique et en bureaux à Saint-Ouen (2013), l'aménagement urbain et la création d'une place à Prague (2014), la transformation d'une ancienne caserne de pompiers en pépinière d'entreprises de la mode à Paris (2015) ou encore la création de deux immeubles de logements et de deux locaux commerciaux à Pantin (livraison 2017).
Photo : © Yves Duronsoy

atelierfuso.com

STUDIOS
Pour accompagner les nouvelles perspectives du Groupe Studios liées au développement des technologies, le cabinet crée son bureau parisien en 1992. Pierre Pastellas, fondateur de l'entité, est toujours président de Studios France. James Cowey a rejoint l'agence en 1997. Nommé *partner* en 2002, il dirige tout particulièrement depuis huit ans le projet de la Fondation Louis-Vuitton, dans le rôle d'architecte local associé de Gehry Partners. Sophie Henley-Price est la dernière partner en date, promue en octobre 2013.
Des entreprises françaises – LVMH, Sephora, La Redoute, Louis Dreyfus – ou internationales – Disney, Pfizer, Orrick et récemment Google –, mais aussi des foncières et des promoteurs font appel aux compétences de Studios pour des projets de rénovation, de construction neuve et d'architecture intérieure.

studios.com